

# Ilons Masks

# **Elon Musk**

by  
Walter Isaacson

Valters Aizaksons  
**Īlons Maska**

No angļu valodas tulkojusi  
**Karīna Tillberga**



821.111(73)-94  
Ai 740

**Walter Isaacson**  
**ELON MUSK**

Copyright © 2023 by Walter Isaacson  
Front jacket picture by Art Streiber  
Back jacket photograph courtesy of @SpaceX

No angļu valodas tulkojusi **Karina Tillberga**

**Valters Aizaksons**  
**ĪLONS MASKS**

Apgāda Zvaigzne ABC vadītāja *Vija Kilbloka*  
Projekta vadītāja *Dace Lorensa*  
Redaktore *Kristīne Kupce*  
Korektore *Elīna Strautiņa*

Apgāds Zvaigzne ABC, SIA, K. Valdemāra ielā 6, Rīgā, LV-1010.  
Red. nr. R-655.  
Jelgavas tipogrāfija

Šis ir ar autortiesībām aizsargāts darbs. Darba reproducēšana vai jebkāda cita neatļauta izmantošana ir autortiesību pārkāpums. Par autortiesību pārkāpšanu ir paredzēta atbildība Krimināllikuma 148. pantā.

© Tulkojums latviešu valodā, Karina Tillberga, 2024  
© Literārā apdare, izdevums latviešu valodā, Apgāds Zvaigzne ABC, 2024  
ISBN 978-9934-32-830-5

Vēlos teikt ikvienam, kuru esmu kādreiz aizvainojis:  
es radīju jauna tipa elektroauto un grasos sūtīt kosmosa  
kuģus uz Marsu. Vai tiešām jūs domājat, ka varu vien-  
laikus būt normāls, jauks puisis?

Īlons Maska, *Saturday Night Live*, 2021. gada 8. maijs

Tie neprāši, kas iedomājas, ka spēj mainīt pasauli, to  
patiešām maina.

Stīvs Džobss



# Satura rādītājs

---

Prologs. Ugunīgā mūza .....	11
1. Piedzīvojumu meklētāji .....	19
2. Neatkarīgs prāts: Pretorija, 20. gs. 70. gadi .....	25
3. Dzīve ar tēvu: Pretorija, 20. gs. 80. gadi .....	32
4. Izziņas izaicinājumi: Pretorija, 20. gs. 80. gadi .....	39
5. Bēgšana: Atvadas no Dienvidāfrikas, 1989 .....	45
6. Kanāda: 1989 .....	50
7. Karalienes universitāte: Kingstona Ontario, 1990–1991 .....	54
8. Penna: Filadelfija, 1992–1994 .....	59
9. Uz rietumiem: Silīcija ieleja, 1994–1995 .....	64
10. <i>Zip2</i> : Paloalto, 1995–1999 .....	70
11. Džastina: Paloalto, 20. gs. 90. gadi .....	78
12. <i>X.com</i> : Paloalto, 1999–2000 .....	83
13. Apvērsums: <i>PayPal</i> , 2000. gada septembris .....	92
14. Marss: <i>SpaceX</i> , 2002 .....	100
15. Raķešbūves sākums: <i>SpaceX</i> , 2002 .....	107
16. Tēvi un dēli: Losandželosa, 2002 .....	112
17. Uzrāviens: <i>SpaceX</i> , 2002 .....	116
18. Maska raķešbūves principi: <i>SpaceX</i> , 2002–2003 .....	121
19. Mistery Masks dodas uz Vašingtonu: <i>SpaceX</i> , 2002–2003 ..	128
20. Līdzdibinātāji: <i>Tesla</i> , 2003–2004 .....	134
21. <i>Tesla</i> rodsters: <i>Tesla</i> , 2004–2006 .....	141
22. Kvadža: <i>SpaceX</i> , 2005–2006 .....	154
23. Divas neveiksmes: Kvadža, 2006–2007 .....	159

24. SWAT komanda: <i>Tesla</i> , 2006–2008	165
25. Saņemt stūri abām rokām: <i>Tesla</i> , 2007–2008	172
26. Šķiršanās: 2008	178
27. Talula: 2008	182
28. Trešā neveiksme: Kvadža, 2008. gada 3. augusts	185
29. Uz kraha robežas: <i>Tesla</i> un <i>SpaceX</i> , 2008	188
30. Ceturtais mēģinājums: Kvadža, 2008. gada augusts–septembris	192
31. <i>Tesla</i> glābšana: 2008. gada decembris	200
32. <i>Model S</i> : <i>Tesla</i> , 2009	205
33. Privātais kosmoss: <i>SpaceX</i> , 2009–2010	213
34. <i>Falcon 9</i> palaišana: Kanaverāla rags, 2010	219
35. Precības ar Talulu: 2010. gada septembris	223
36. Ražošana: <i>Tesla</i> , 2010–2013	227
37. Masks un Bezoss: <i>SpaceX</i> , 2013–2014	233
38. “Piekūns” atgriežas pie saimnieka: <i>SpaceX</i> , 2014–2015	239
39. Talulas amerikāņu kalniņi: 2012–2015	245
40. Mākslīgais intelekts: <i>OpenAI</i> , 2012–2015	249
41. Autopilota programma: <i>Tesla</i> , 2014–2016	255
42. Saules enerģija: <i>Tesla Energy</i> , 2004–2016	261
43. <i>The Boring Company</i> : 2016	267
44. Attiecību turbulence: 2016–2017	270
45. Slīgstot tumsā: 2017	277
46. Frimontas ražošanas elle: <i>Tesla</i> , 2018	286
47. Atvērtās sistēmas brīdinājums: 2018	297
48. Jaunas drāmas: 2018	305
49. Graimsa: 2018	315
50. Šanhaja: <i>Tesla</i> , 2015–2019	322
51. <i>Cybertruck</i> : <i>Tesla</i> , 2018–2019	325



52. <i>Starlink: SpaceX</i> , 2015–2018 .....	330
53. <i>Starship: SpaceX</i> , 2018–2019 .....	334
54. Autonomijas diena: <i>Tesla</i> , 2019. gada aprīlis .....	341
55. Teksasas gigarūpnīca: <i>Tesla</i> , 2020–2021 .....	344
56. Ģimenes dzīve: 2020 .....	349
57. Ar pilnu jaudu: <i>SpaceX</i> , 2020 .....	357
58. Bezoss pret Masku: otrais raunds: <i>SpaceX</i> , 2021 .....	363
59. <i>Starship</i> bums: <i>SpaceX</i> , 2021. gada jūlijs .....	368
60. Saules enerģijas bums: 2021. gada vasara .....	379
61. Saviesīgi pasākumi: 2021. gada vasara .....	386
62. <i>Inspiration4: SpaceX</i> , 2021 .....	392
63. <i>Raptor</i> pilnveidošana: <i>SpaceX</i> , 2021. gada septembris .....	397
64. Iepazīstieties – <i>Optimus: Tesla</i> , 2021. gada augusts .....	403
65. <i>Neuralink</i> : 2017–2020 .....	408
66. Tikai vīzija: <i>Tesla</i> , 2021. gada janvāris .....	414
67. Nauda: 2021–2022 .....	418
68. Gada tēvs: 2021 .....	422
69. Politika: 2020–2022 .....	427
70. Ukraina: 2022 .....	439
71. Bills Geitss: 2022 .....	446
72. Aktīvais investors: <i>Twitter</i> , 2022. gada janvāris–aprīlis .....	451
73. “Es izteicu piedāvājumu”: <i>Twitter</i> , 2022. gada aprīlis .....	460
74. Karsts un auksts: <i>Twitter</i> , 2022. gada aprīlis–jūnijs .....	469
75. Tēva diena: 2022. gada jūnijs .....	476
76. <i>Starbase</i> reorganizācija: <i>SpaceX</i> , 2022 .....	484
77. <i>Optimus Prime: Tesla</i> , 2021–2022 .....	492
78. Neziņa: <i>Twitter</i> , 2022. gada jūlijs–septembris .....	498
79. <i>Optimus</i> prezentācija: <i>Tesla</i> , 2022. gada septembris .....	505
80. Robottaksometrs: <i>Tesla</i> , 2022 .....	511

81. “Jums būs ar to jāsamierinās”: <i>Twitter</i> , 2022. gada 26.–27. oktobris . . . . .	516
82. Pārņemšana: <i>Twitter</i> , 2022. gada 27. oktobris . . . . .	521
83. Trīs musketieri: <i>Twitter</i> , 2022. gada 26.–30. oktobris . . . . .	525
84. Satura moderācija: <i>Twitter</i> , 2022. gada 27.–30. oktobris . . . . .	533
85. Helovīns: <i>Twitter</i> , 2022. gada oktobris . . . . .	543
86. Zilās atzīmes: <i>Twitter</i> , 2022. gada 2.–10. novembris . . . . .	547
87. Ar pilnu atdevi: <i>Twitter</i> , 2022. gada 10.–18. novembris . . . . .	557
88. Skarbais <i>Twitter</i> : 2022. gada 18.–30. novembris . . . . .	564
89. Biotehnoloģiju brīnumi: <i>Neuralink</i> , 2022. gada novembris . . . . .	572
90. <i>Twitter</i> faili: <i>Twitter</i> , 2022. gada decembris . . . . .	576
91. Bīstamas peripetijas: <i>Twitter</i> , 2022. gada decembris . . . . .	585
92. Ziemssvētku eskapāde: 2022. gada decembris . . . . .	593
93. Mākslīgais intelekts automašīnām: <i>Tesla</i> , 2022–2023 . . . . .	604
94. Mākslīgais intelekts cilvēkiem: <i>X.AI</i> , 2023 . . . . .	611
95. <i>Starship</i> palaišana: <i>SpaceX</i> , 2023. gada aprīlis . . . . .	619
Pateicības . . . . .	629
Avoti . . . . .	631
Izmantotie materiāli . . . . .	635
Foto īpašumtiesības . . . . .	651
Par autoru . . . . .	655

## PROLOGS

---

# Ugunīgā mūza



## *Rotaļlaukums*

Pavadījis bērniņu Dienvidāfrikā, Īlons Masks guva ne mazums skarbas pieredzes un iemācījās pārvarēt grūtības.

Divpadsmit gadu vecumā viņu nosūtīja uz tā dēvēto *veldskool*, kur zēni barbariskos apstākļos apguva izdzīvošanas iemaņas. “Šī nometne bija kā paramilitārs “Mušu valdnieks”\*,” viņš stāsta. Bērniem izsniedza mazas pārtikas un ūdens devas un ļāva vai drīzāk mudināja par tām cīnīties. “Vājāko terorizēšanu tur uzskatīja par pareizu rīcību,” stāsta Īlona jaunākais brālis Kimbls. Lielākie zēni ātri iemācījās iekautīt mazākos un atņemt tiem ēdienu. Tolaik sīkais, emocionālā ziņā savdabīgais zēns Īlons tika piekauts divas reizes un nokritās svarā par 4,5 kilogramiem.

Pirmās nedēļas beigās zēnus sadalīja divās grupās un lika tiem cīnīties savā starpā. “Tas bija prātam neaptverami, pilnīgs murgs,” stāsta Masks. Reizi dažos gados kāds zēns gāja bojā, un nometnes vadība pieminēja šos gadījumus kā brīdinājumu pārējiem. “Jūs nedrīkstat būt tik stulbi kā tas nejēga, kurš nomira pagājušajā gadā,” viņi mēdza teikt. “Nedrīkstat būt stulbi vārguļi.”

Otro reizi Īlons nokļuva *veldskool*, kad viņam bija nepilni sešpadsmit gadi. Tolaik viņš bija gandrīz sešas pēdas garš, fiziski attīstīts pusaudzis ar iemaņām džudo cīņā un krietni vieglāk pārcieta šo pieredzi. “Es jau biju sapratis – ja kāds mēģina mani terorizēt, vajag pamatīgi iegāzt viņam pa aci, un mani liks mierā. Viņi varētu pataisīt mani zili melnu, bet, ja es būšu devis pretī, vairs nenāks man klāt.”

20. gadsimta 80. gados Dienvidāfrika bija skarba vieta, kur pastāvīgi kādu nodūra vai nošāva. Reiz, ar vilcienu braucot uz antiaparteīda koncertu, brāļi iekāpa asins lāmā līdzās liķim ar galvā ietriektu nazi, un viņu asiņainās zoles visu vakaru lipa pie asfalta.

Masku ģimene turēja vācu aitusuņus, trenētus uzbrukt ikvienam, kas skrien mājas tuvumā. Reiz, kad sešus gadus vecais Īlons skrēja pa piebraucamo ceļu, viņa iemīļotais suns uzklupa zēnam un stipri

---

\* Britu rakstnieka Viljama Goldinga (1911–1993) romāns par zēniem, kuri nokļūst uz neapdzīvotas salas. (*Šeit un turpmāk – tulk. piez.*)

viņu sakoda. Traumpunktā Īlons neļāva uzlikt sev šuves, iekams nebija saņēmis solījumu, ka suns netiks sodīts. “Jūs taču viņu nenogalināsiet, vai ne?” viņš jautāja, un vecāki apsolīja to nedarīt. Stāstot par šo gadījumu, Masks noklusa un labu brīdi skatījās vienā punktā. “Un tad viņi, protams, to nošāva.”

Vēl skarbāka bija skolā gūtā pieredze. Ilgu laiku viņš bija jaunākais un mazākais zēns klasē, turklāt slikti uztvēra emocionālus signālus un nebija īpaši empātisks. Viņam nebija nedz instinktīvas tieksmes, nedz vēlēšanās kādam izpatikt un pielāgoties, un viņu regulāri iekautēja skolas huligāni. “Ja jūs nekad neesat dabūjis pa aci, jums nav ne jausmas, kā tas ietekmē jūs visu atlikušo dzīvi,” saka Īlons.

Kādu rītu skolas līnijā viņam uzgrūdās skolasbiedrs, kurš ālējās kopā ar saviem draugiem. Īlons pagrūda viņu, sekoja agresīva vārdu apmaiņa, un huligāni uzmeklēja zēnu garajā starpbrīdī, kad viņš kopā ar brāli ēda sendvičus. Pielavījušies no aizmugures, viņi iespēra Īlonam pa galvu un nogrūda lejā pa betona kāpnēm. “Tie uzsēdās viņam virsū, sita un spēra pa galvu,” stāsta Kimbls. “Kad viņi aizgāja, brāli vairs nevarēja pazīt – sejas vietā bija uzblīdis miesas kluncis, kurā tik tikko varēja saskatīt acis.” Īlons tika aizvests uz slimnīcu un nedēļu negāja uz skolu. Pat pēc vairākiem gadu desmitiem viņam veica ķirurģiskas operācijas, lai novērstu audu bojājumus deguna iekšpusē.

Tomēr vēl smagāks par šīm traumām bija tēva nodarītais emocionālais kaitējums. Inženieris Erols Masks bija harismātisks fantazētājs ar nežēlīgu iedabu, kura nomācošā ietekme uz Īlonu ir jūtama vēl šobaltdien. Pēc incidenta skolā viņš nostājās Īlona pāridarītāja pusē. “Zēna tēvs bija tikko izdarījis pašnāvību, un Īlons nosauca viņu par stulbeni,” stāsta Erols. “Īlonam patīk saukt cilvēkus par muļķiem. Vai es varēju nosodīt to zēnu?”

Kad Īlons beidzot iznāca no slimnīcas, tēvs nolasīja viņam skarbu morāli. “Man bija veselu stundu jāstāv un jāklausa, kā viņš kliedz, saucot mani par idiotu un nekam nederīgu nejēgu,” stāsta Īlons. Šo tirādi bija spiests noklausīties arī Kimbls, kurš saka, ka tās ir viņa briesmīgākās atmiņas. “Tēvs bieži zaudēja savaldību un eksplodēja dusmās. Viņam nav ne kripatiņas līdzcietības.”

Īlons un Kimbls vairs nerunā ar savu tēvu un uzskata par pilnīgi nepamatotu viņa apgalvojumu, ka Īlons pats izprovocēja uzbrucēju, kurš tika nosūtīts uz nepilngadīgo ieslodzījuma vietu. Brāļi uzskata tēvu par gaisīgu melšu, kurš pastāvīgi stāsta kaut kādas pasaciņas, reizēm ar nolūku, bet reizēm tāpēc, ka pats tām tic. Viņam esot īsta Džekila un Haida\* iedaba: vienubrīd viņš ir gana draudzīgs, bet jau pēc neilga laika var stundu vai pat ilgāk apsaukt tevi pēdējiem vārdiem. Katras tirādes beigās Īlons tika nosaukts par nožēlojamu neļģu, un viņam bija tas viss jānoklausās, viņš nedrīkstēja vienkārši pagriezties un aiziet. "Tā bija mentāla spīdzināšana," aizžņaugtā balsī saka Īlons un ietur ilgu pauzi. "Un tēvs labi zināja, kā tas darāms."

Kad sazinājos ar Erolu, viņš runāja ar mani gandrīz trīs stundas un nākamos divus gadus pastāvīgi zvanīja un rakstīja ziņas. Viņš sūtīja fotogrāfijas un dedzīgi stāstīja par lietām, kuras bija sagādājis saviem bērniem, vismaz tajos periodos, kad viņam veicās ar biznesu. Savulaik viņš kopā ar dēliem uzbūvēja mājiņu Āfrikas krūmāja plašumos, bija iegādājies rolsroisu un sadarbojās ar kādu smaragda raktuvju īpašnieku Zambijā, līdz šis bizness pajuka.

Tomēr Erols atzīst, ka dzīve ar viņu bija fiziski un emocionāli skarba. "Veldskool bija tīrais nieks salīdzinājumā ar to pieredzi, kuru viņi guva kopā ar mani," viņš saka, tūlīt piebilstot, ka Dienvidāfrikā varmācība piederējās pie dzīves skolas. "Divi tur tevi piespiestu pie zemes, kamēr trešais ar koku sit pa seju, un tamlīdzīgi. Jauniņie jau pirmajā skolas dienā bija spiesti kauties ar skolas huligānu barvedi." Viņš ar lepnumu saka, ka praktizējis ar dēliem "ļoti skarbu ielas autokrātiju", un piebilst: "Vēlāk Īlons pielietoja šādu autokrātiju gan attiecībā pret sevi, gan citiem."

### *"Mani ir veidojusi skarba pieredze"*

Baraks Obama savā autobiogrāfijā raksta: "Kāds reiz teica, ka ikviens vīrietis cenšas atbilst sava tēva gaidām vai labot viņa kļūdas. Domāju, tieši ar to ir izskaidrojamas manas problēmas." Erola Maska ietekme

\* Atsauce uz skotu rakstnieka Roberta Lūisa Stīvensona romānu "Doktora Džekila un mistera Haida divainais stāsts" par labā un ļaunā cīņu vienas personības ietvaros.

uz dēla psihi saglabājās ilgu laiku, lai gan viņš centās norobežoties no tēva gan fiziskā, gan psiholoģiskā nozīmē. Īlonam ir ļoti svārstīgs noskaņojums ar gaišiem un tumšiem brīžiem; viņš mēdz būt aizrautīgs un bērnišķīgs, atturīgs un emocionāls un reizēm ļauj vaļu tam “dēmoniskajam garam”, no kura baidās visi apkārtējie. Atšķirībā no Erola Īlons ir gādīgs tēvs, bet viņa uzvedība citās dzīves jomās liecina par kādu draudīgu, nerimtīgi apvaldāmu spēku, iespēju, ka, izsakoties Mejas Maskas vārdiem, “viņš kļūs līdzīgs tēvam”. Tas ir viens no mitoloģijas spilgtākajiem motīviem. Cik lielā mērā “Zvaigžņu karu” varonim ar tā episko misiju ir nepieciešams izdzīt dēmonus, kas ir pārmantoti no Dārta Veidera un cīnās ar Spēka tumšo pusi?

“Domāju, pēc tādas Dienvidāfrikā aizvadītas bērnības cilvēks zināmā mērā emocionāli noslēdzas,” saka Īlona pirmā sieva Džastina, kura ir laidusi pasaulē piecus no viņa desmit bērniem. “Ja tēvs pastāvīgi sauc tevi par idiotu un kretīnu, var gadīties, ka vienīgā izeja ir noslēgt pieeju tai emocionālajai dimensijai, kuru viņš citādi nespētu aizsargāt.” Iespējams, šis emocionālais drošības vārsts viņu nocietināja, bet vienlaikus padarīja par bezbailīgu inovatoru. “Viņš iemācījās atslēgt bailes,” stāsta Džastina. “Un varbūt tādā gadījumā ir jāatslēdz arī kas cits, teiksim, prieks vai empātija.”

Šķiet, tieši šajā posttraumatiskajā sindromā sakņojas arī Maska mūžīgā neapmierinātība ar sasniegto. “Manuprāt, viņš neprot izbaudīt panākumus un ziedu smaržu,” saka trīs viņa bērnu māte Klēra Bušē, māksliniece ar pseidonīmu Graimsa. “Manuprāt, bērnībā viņš guva priekšstatu, ka dzīve ir ciešanas.” Īlons viņai piekrīt. “Mani veidoja skarba pieredze,” viņš saka. “Un tagad man ir ļoti augsts sāpju sliekšnis.”

2008. gadā, kad bija eksplodējušas trīs *SpaceX* raķetes un *Tesla* draudēja bankrots, Īlona dzīvē iestājās īpaši smags periods. Tolaik, uztrūcies no miega, viņš mēdza stāstīt Talulai Railijai (viņa kļuva par Īlona otro sievu) par briesmīgajiem vārdiem, kurus viņam mēdza teikt tēvs. “Esmu dzirdējusi, kā Īlons pats tos lieto,” viņa stāsta. “Tas ir ļoti ietekmējis viņa uzvedību.” Stāstot par šīm atmiņām, Īlons noslēdzās sevī, šķita nozūdam aiz savām tēraudpelēkajām acīm. “Domāju, viņš uzskata, ka viss ir palicis bērnībā, un neapzinās, cik lielā mērā tas viņu joprojām ietekmē,” stāsta Railija. “Taču viņā ir saglabājies kaut

kas bērnišķīgs, gandrīz vai infantils. Vīrieša veidolā vēl aizvien slēpjas bērns, kurš stāv sava tēva priekšā.”

Visu šo faktoru ietekmē Maskam ir izveidojusies savdabīga aura. Reizēm rodas iespaids, ka viņš ir citplanētietis un viņa Marsa misijas pamatā ir vēlme atgriezties mājās, bet ieceri radīt humanoīdus robotus rosina radniecīgas jūtas. Šķiet, neviens nebūtu īpaši pārsteigts, ja viņš novilkto kreklu un atklātos, ka viņam nav nabas un viņš ir radies uz kādas citas planētas. Tomēr bērnības pieredze attīstīja viņā arī izteikti cilvēciskas iezīmes – viņš bija viegli ievainojams, bet sīkst zēns, kurš alka doties episkos jaunatklāsmes ceļojumos.

Īlona degsme slēpj zināmu ekscentrismu, bet ekscentrisms – degsmi. Būdams ražens cilvēks bez sportista pieredzes, viņš jūtas mazliet neveikli savā ķermenī un kustas kā misijas apziņas pārņemts lācis, bet dejo tā, it kā viņu būtu apmācījis robots. Viņš ar pravieša pārliecību runā par Visuma izpēti, planētas glābšanu un nepieciešamību uzturēt cilvēka prāta degsmi. Sākumā domāju, ka tas ir tikai imidžs, motivācijas runas un podkāstu fantāzijas, kuras pauž pieaudzis puika, savulaik pārāk aizrāvēis ar “Galaktikas ceļvedi stopētājiem”\*. Bet, jo vairāk es ar to saskāros, jo vairāk pārliecinājos, ka Maskam šī misijas apziņa ir nozīmīgs dzinulis. Citi uzņēmēji centās izveidot savu pasaules skatījumu, savukārt Īlons veidoja kosmisku skatījumu.

Saskaņā ar savu iedzimtību, audzināšanu un mentalitāti Īlons mēdz būt impulsīvs, skarbs un neiecietīgs. Raksturīga iezīme ir arī pārgalvīga attieksme pret risku; viņš var vēsu prātu apsvērt riska iespējas, bet var arī uzņemties to, daudz nedomājot. “Īlonam patīk risks kā tāds,” uzskata Pīters Tīls, kurš bija viņa partneris *PayPal* darbības sākumā. “Šķiet, tas sagādā viņam baudu, reizēm gandrīz vai atkarības līmeni.”

Viņš ir viens no tiem cilvēkiem, kuri vislabāk jūtas viesuļvētras gaidās. ASV prezidents Endrū Džeksons reiz teica: “Man nav piemērots miers un klusums, es esmu radīts vētraī.” To pašu var teikt par Masku. Ar savu cīnītāja mentalitāti viņš tiecas (nereti pat alkst) pēc vētras un drāmas un nespēj uzturēt rāmu dzīves ritmu ne darbā, ne romantiskās

---

\* “*Hitchhiker’s Guide to the Galaxy*” – britu autora Duglasa Adamsa radīta komiska zinātniskās fantastikas franšīze, sākotnēji *BBC* radio raidījums, kuram sekoja piecas grāmatas, komiksi, TV seriāls un spēlfilma (2005).



attiecībās. Viņa stihija ir krīzes, pēdējie termiņi un saspringta darba periodi. Cīņā ar īpaši skarbiem izaicinājumiem stress mēdz izraisīt bezmiegu un vemšanu, bet vienlaikus uzlādē Īlonu ar enerģiju. “Viņš pievelk drāmas gluži kā magnēts,” saka Kimbls. “Tā ir viņa apmātība, dzīves vadmotīvs.”

Kad rakstīju par Stīvu Džobsu, viņa partneris Stīvs Vozņaks teica, ka viens no galvenajiem jautājumiem varētu būt šāds: “Vai viņam bija jābūt tik nejaukam? Tik skarbam un nežēlīgam? Tik tendētam uz dramatiskām situācijām?” Kad lūdzu, lai viņš atbild uz šo jautājumu, Vozņaks sacīja, ka pats *Apple* vadītāja vietā būtu krietni cilvēcīgāks, darbinieki būtu viņam kā ģimenes locekļi un netiktu atlaisti mirkļa impulsa iespaidā. Brīdi paklusējis, viņš piebilda: “Bet var gadīties, ka tad mēs tā arī nebūtu izlaiduši *Macintosh*.” Šis jautājums attiecas arī uz Īlonu Masku: vai viņš varētu būt labsirdīgāks un vienlaikus dāvāt mums elektromobiļus un Marsa apgūšanas izredzes?

2021. gadā *SpaceX* veiksmīgi palaida trīsdesmit vienu raķeti un *Tesla* pārdeva gandrīz miljonu auto. Masks kļuva par bagātāko cilvēku pasaulē, bet nākamā gada sākumā ar nožēlu izteicās par savu tieksmi radīt dramatiskas situācijas. “Man vajag pārslēgties uz citu darba režīmu,” viņš sacīja. “Es strādāju krīzes režīmā jau aptuveni četrpadsmit gadus vai pat lielāko savas dzīves daļu.”

Tā bija dziļdomīga atziņa, nevis Jaungada apņemšanās, jo tajā pašā laikā viņš slepus pirka pasaules galvenā saziņas portāla *Twitter* akcijas. Paņēmis līdzī toreizējo simpātiju, aktrisi Natašu Basetu, aprīlī viņš devās uz Havaju salām, kur apmetās sava skolotāja, *Oracle* dibinātāja Larija Elisona mājā. Viņam piedāvāja kļūt par *Twitter* valdes locekli, bet šajā nedēļas nogalē Īlons izlēma, ka tas viņu neapmierina. Viņam allaž bija vajadzīga pilnīga kontrole, un viņš nolēma izteikt pārņemšanas piedāvājumu. Tad viņš aizlidoja uz Vankūveru pie Graimsas, un viņi līdz pieciem rītā spēlēja jaunu kara un impēriju izveides spēli *Elden Ring*. Beidzis spēlēt, Masks īstenoja savu plānu un sazinājās ar *Twitter*. “Es izteicu piedāvājumu,” viņš paziņoja.

Kolīdz Īlona dzīvē iestājās tumšs periods vai viņš jutās apdraudēts, atmiņā atausa rotaļlaukumā pieredzētā varmācība. Nu viņš varēja iegūt šo rotaļlaukumu savā īpašumā.